

# POOR FOLIO

**RICKY VAN GILS**

**2024**

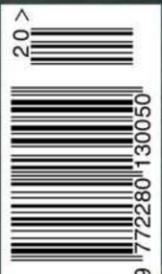


# THE GREATEST

UK 14€ / USA 25\$ / AU-DE-FR 17€ / BE-ES-NL-IT-PortCont 15€

ISSUE 20 - FALL/WINTER 2021/22

## THE SATISFACTION ISSUE



9 772280 130050



Martin wears Dungarees and Jumper FENDI - Shoes MAISON MARGIELA

Photographer

# MARKUS PRITZI

Fashion Editor

# RICKY VAN GILS

MODELS

Mahamadou Diaoune and Martin Antech - IMG

GROOMING

Sayaka Otama

CASTING

Dominik Wimmer





Mahamadou wears Total Look **KENZO** - Boots **LES MAUVAIS GARÇONS**  
Opposite Page **Martin** wears Trousers **JW ANDERSON**



**Martin** wears Coat, Shirt and Trousers **Y/PROJECT** - Necklace **EENVOUD** - Belt **STYLIST'S OWN**  
Opposite Page **Mahamadou** wears Top and Trousers **JIL SANDER** - Shoes **MAISON MARGIELA** - Socks **ALTO MILANO**

**Martin** wears Shirt and Trousers **Y/PROJECT** - Shoes **MAISON MARGIELA**  
Opposite Page **Mahamadou** wears Jacket, Trousers, Socks and Shoes **MAISON MARGIELA** - Cardigan **PAUL SMITH**

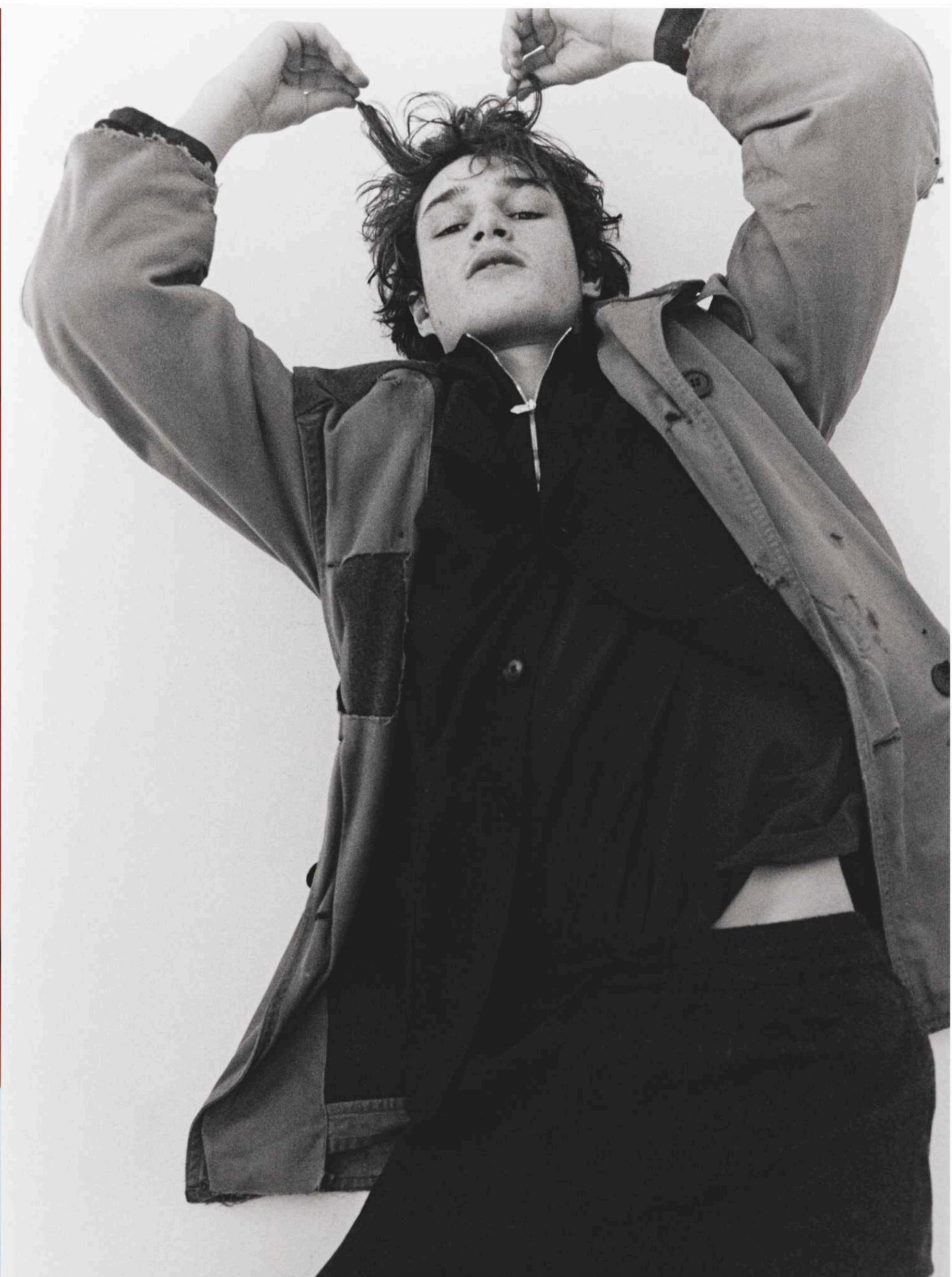








Opposite Page Martin wears Jacket LES MAUVAIS GARÇONS - Jacket Underneath, Shirt and Trousers HERMÈS







**Mahamadou** wears Jacket **BOTTER** - Trousers **CELINE HOMME** - Shoes **MAISON MARGIELA**  
Opposite Page **Mahamadou** wears Shirt and Trousers **JW ANDERSON** - Boots **LES MAUVAIS GARÇONS**  
*Fashion Assistant Alexandra Lefevre, Photography Assistants Andreas Strunz and Matheus Agudelo*









# 1' étiquette

LE GUIDE DU VÊTEMENT MASCULIN

## MODE

COMMENT PORTER VÊTEMENTS DE PLUIE, T-SHIRTS MANCHES LONGUES ET TENUES MONOCHROMES...

## ENQUÊTE

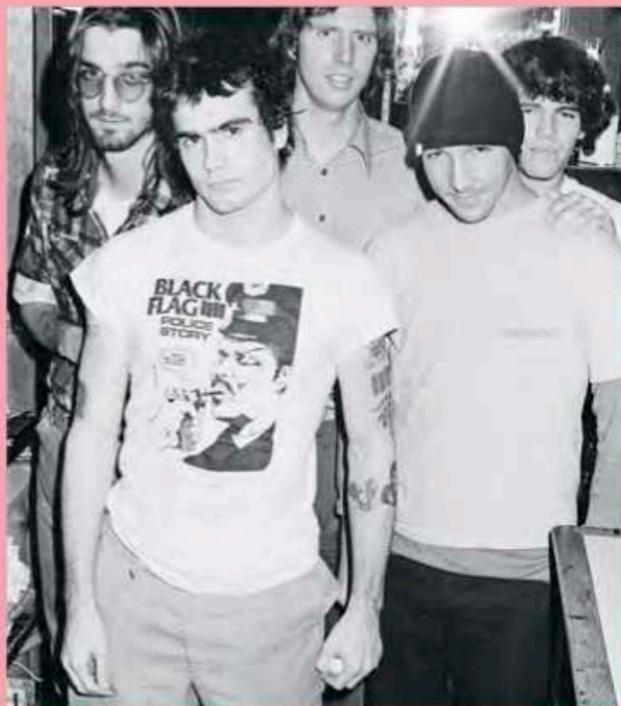
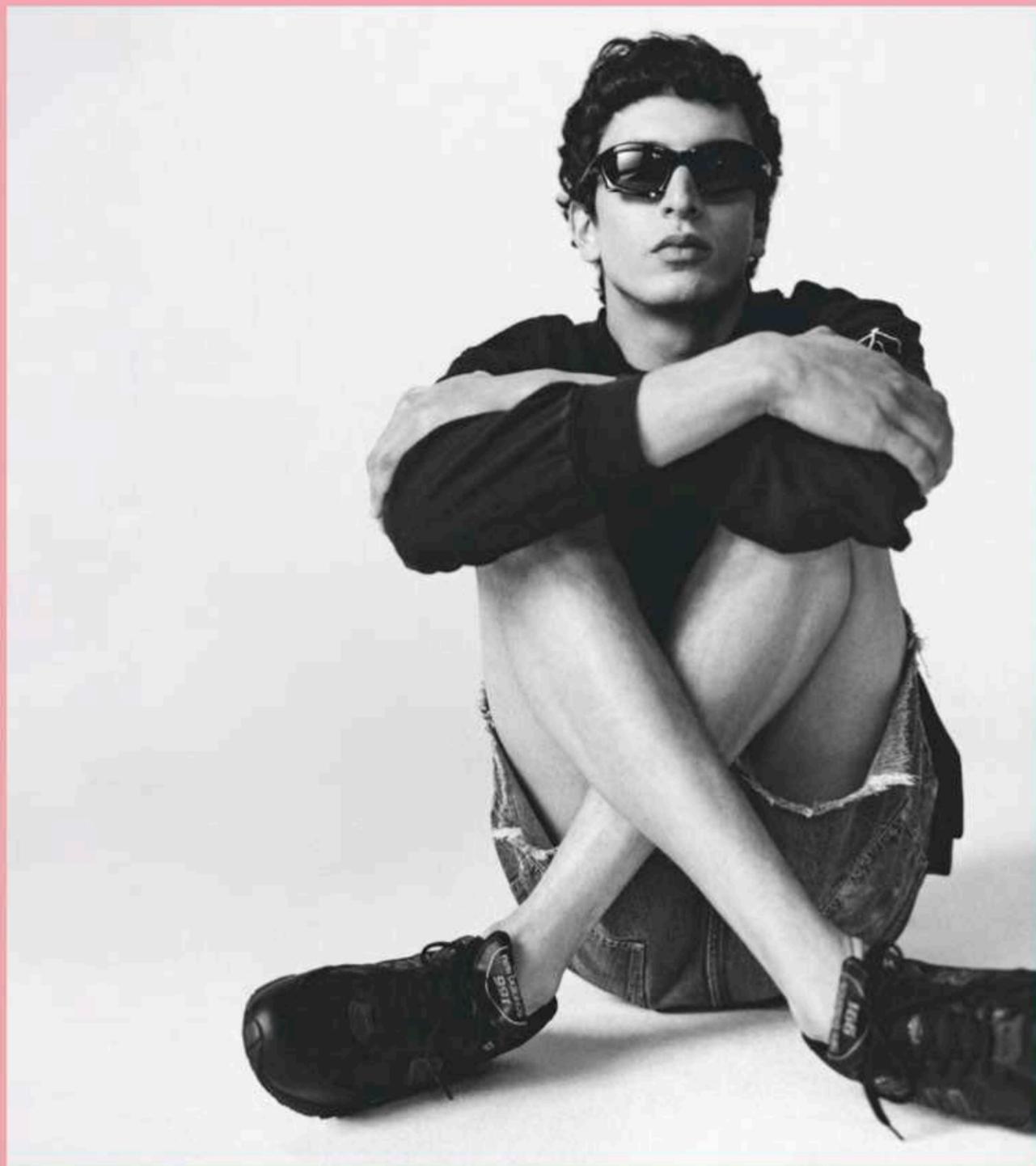
MAIS QUE CACHE L'INCROYABLE BUSINESS DES T-SHIRTS DE ROCK?

## GARDE-ROBE

LE GRAND GIORGIO ARMANI MET DE L'ORDRE DANS VOTRE PENDERIE.

## MAIS AUSSI

LES SECRETS DU VIEUX CAMPEUR, LES CONFESSIONS DE JONATHAN ANDERSON ET LES PLUS BELLES MULES DE LA SAISON...



N° HUIT

PRINTEMPS-ÉTÉ

2022



BE/ESP/LUX/IT/PORT. CONT 10,90€ D 11,90€ CH 12 CHE CA 17,99 CAD.  
USA 17,99\$ L 19021 - 8 H - F. 9,90€ - AL





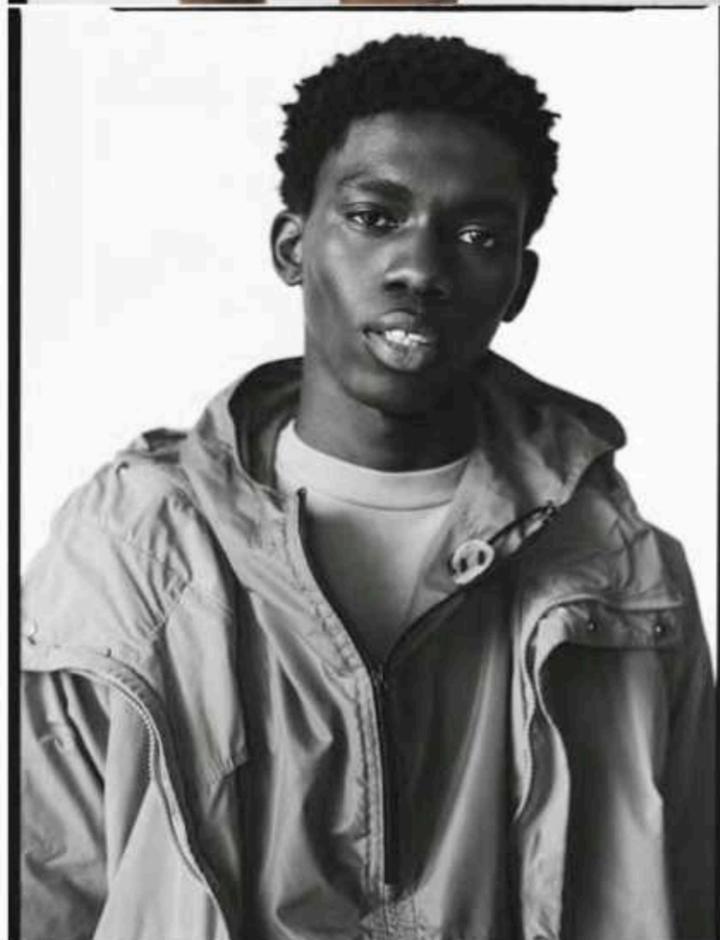
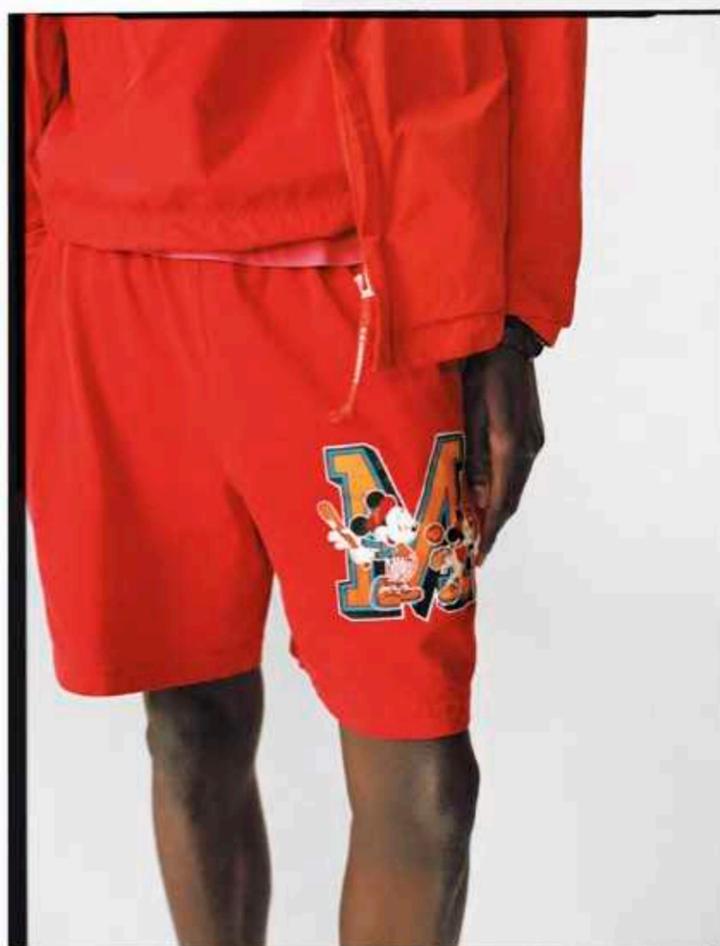


Nous ne referons pas ici l'histoire du smoking canadien, déjà explicitée dans les sept précédentes éditions. Nous nous contenterons juste de redire l'évidence : les denims de qualité cohabitent toujours très bien, quelles que soient leurs teintes. ■ Ici, le bandana bleu et les aviateur complètent ce style résolument 80s mais profondément attirant. ■ Rappel : pour ceux qui sont tentés par l'aventure santiags mais n'osent pas se lancer (on le comprend très bien), les bottes camarguaises sont l'option transitoire parfaite.

Blouson et jeans, années 70. T-shirt, HERMÈS. Lunettes RAY-BAN chez CULTURE FRAMES. Bandana, années 80. Montre, ROLEX. Ceinture, HARPO. Bottes, LA BOTTE GARDIANE.

Ici aussi, le recours aux matières techniques s'avère précieux pour atténuer la force des couleurs. De même, l'utilisation de pièces anciennes en jersey, lavées et relavées, rend l'ensemble beaucoup plus digeste. ■ Au passage, notons qu'une paire de bateaux blanche est très souvent une bonne idée.

Parka, C.P. COMPANY. Anorak, L.L.BEAN, années 80. T-shirt, FORÊT VIERGE. Short, années 80. Chaussures, SEBAGO.





Un peu de vert, maintenant. ■ Ici, tout est question de dosage et de retenue. Concrètement, le blanc des chaussettes et du t-shirt viennent ici opportunément calmer l'ensemble et éviter l'écueil de l'exercice de style. ■ Ce look fait aussi la démonstration qu'une matière technique [le nylon du maillot de bain] et une matière rustique [le shetland du pull] peuvent parfaitement cohabiter.

Pull, JAMIESON'S chez BEIGE HABILLEUR. T-shirt, MAJESTIC FILATURES. Short, VILEBREQUIN. Montre, ROLEX. Chaussettes, ANONYMOUS ISM. Baskets, ASICS.

Est-il possible de sortir le costume gris anthracite de son austérité naturelle ? Évidemment. ■ Pour y parvenir, il est crucial d'opter pour un modèle non doublé, à l'épaule souple. Puis il faut renoncer à la chemise, abandonner le polo et opter pour un t-shirt, pourquoi pas imprimé, comme ici. ■ Rappelons, puisque c'est la saison, que le costume gris est le costume des mariages. Mais sans le t-shirt imprimé.

Costume, RING JACKET chez BEIGE HABILLEUR. T-shirt, DWARVES, années 80. Bracelet, LE GRAMME.





T-shirt manches longues sous t-shirt  
manches courtes? Si cela vous semble  
familier, c'est probablement que vous  
avez grandi en regardant des séries US  
à la télé, et en écoutant des groupes de  
rock américain sur MTV... ■ Grand classique  
américain, ce gimmick stylistique n'est  
certainement pas pour tout le monde, mais  
il a un double charme, celui de l'adoles-  
cence éternelle et du layering sauvage.

T-shirt, NIRVANA, années 90. T-shirt  
manches longues, PAUL & SHARK. Jeans,  
années 80. Ceinture, BEIGE HABILLEUR.



COMMENT PORTER  
N°5

## LE VÊTEMENT DE PLUIE

[dans le camp averse]



Souvent plébiscitée par les visiteurs d'Eurodisney, parfois distribuée gratuitement lors de grands événements, régulièrement désignée sous le terme peu engageant de « poncho », la cape de pluie est clairement un vêtement mal-aimé. Elle présente pourtant un certain nombre de qualités indéniables. ■ De fait, elle est pratique, confortable, globalement bon marché et très efficace pour rester au sec. Plus étonnant encore, elle a aussi, par sa coupe et son ampleur naturelle, un vrai intérêt esthétique et visuel. Comme cette photo le montre de façon incontestable. ■ On notera ici, au passage, la puissance indéniable d'une tenue full black.

Poncho, RAINS. Pantalon, CARHARTT. Bottes, AIGLE. Montre, ROLEX.







On ne parle pas assez des costumes gris clair, très clair. On n'en voit pas assez surtout. Extrêmement rares, profondément estivaux, ils dégagent pourtant une vraie élégance, à la fois précieuse et surannée, qui devrait inspirer de nombreuses tenues de mariage, ou de cocktails en bord de mer... Comme en témoignent ces images. ■ Pour accompagner un costume gris clair, droit ou spectaculairement croisé, comme celui-ci, la raison (et le classicisme) s'impose : chemise blanche ou bleu ciel, cravate noire, mocassins noirs, perfection.

COMMENT PORTER  
N°1



**SPÉCIAL ÉTÉ À LA MONTAGNE**

[un sommet de style]



Vous aimez passer l'été à la mer, en short de bain et méduses? On vous comprend. Mais nous vous proposons ici de passer un été plus actif, plus couvert et aussi plus sérieusement chaussé. ■ Ainsi, pour les randonnées et autres campements improvisés en montagne, cette tenue s'avèrera une option tout à fait adaptée. Concrètement, les lunettes masque vous assureront la visibilité dans l'effort, le chapeau asymétrique traité anti-UV vous protégera des coups de soleil, le sac à dos vous permettra de vous désaltérer tandis que ces chaussures de trail vous garantiront d'aller loin. Même le matelas est de la partie. Vous avez déjà oublié la plage, n'est-ce pas?

Chapeau et t-shirt, MHL BY MARGARET HOWELL. T-shirt, MAJESTIC FILATURES. Short, DIOR. Lunettes, OAKLEY. Montre, BELL & ROSS. Sac à dos « Manta 34 », OSPREY chez AU VIEUX CAMPEUR. Couverture, PENDLETON. Chaussures, LA SPORTIVA. Mousqueton, PETZL chez AU VIEUX CAMPEUR.





500 F 2.8 M P80/2.120



Autre page, autre histoire de chaussures de randonnée. ■ Les Pataugas ont été inventées en 1950 par le dénommé René Elissabide. À partir du brodequin, chaussure traditionnelle en toile du Pays basque, l'industriel vulcanisa une épaisse semelle crantée obtenue avec de la pâte de caoutchouc chauffée à l'aide d'un réchaud à gaz... De la pâte, du gaz : la marque Pataugas était née, pour le plus grand plaisir de plusieurs générations de scouts, militaires et randonneurs. Encore fabriquées - en partie - en France, ces chaussures mythiques restent évidemment une option crédible pour une excursion en montagne.

Anorak, LULULEMON. T-shirt, années 80. Short, FURSAC. Chaussettes, FALKE. Bottes, PATAUGAS.



**MM**⑥  
Maison Margiela  
PARIS



**MIM**®  
Maison Margiela  
PARIS





**MM6**  
Maison Margiela  
PARIS

# 1' étiquette

LE GUIDE DU VÊTEMENT MASCULIN



**N° NEUF**

AUTOMNE-HIVER  
2022/2023

BE/ESP/LUX/IT/PORT. CONT 10,90€. D 11,90€. CH 12CHF. CA 17,99CAD.  
USA 17,99\$ **L 19021 - 9 H - F. 9,90€ - AL**



## **MODE**

COMMENT PORTER LES GROS PULLS,  
LE CUIR, LE MARINE... ET COMMENT  
S'HABILLER COMME UN LAD

## **STORY**

DANS LES 90S, LA FOLLE ASCENSION  
DU STREETWEAR FRANÇAIS

## **ENTRETIEN**

ÉTIENNE DAHO RACONTE UNE VIE  
ÉLÉGANTE ET NONCHALANTE

## **MAIS AUSSI**

TREMAINE EMORY, CHRISTOPHER  
BASTIN, PIERRE FOURNIER,  
DES MONTRES FINES... ET MÊME  
DE FAUX PARFUMS



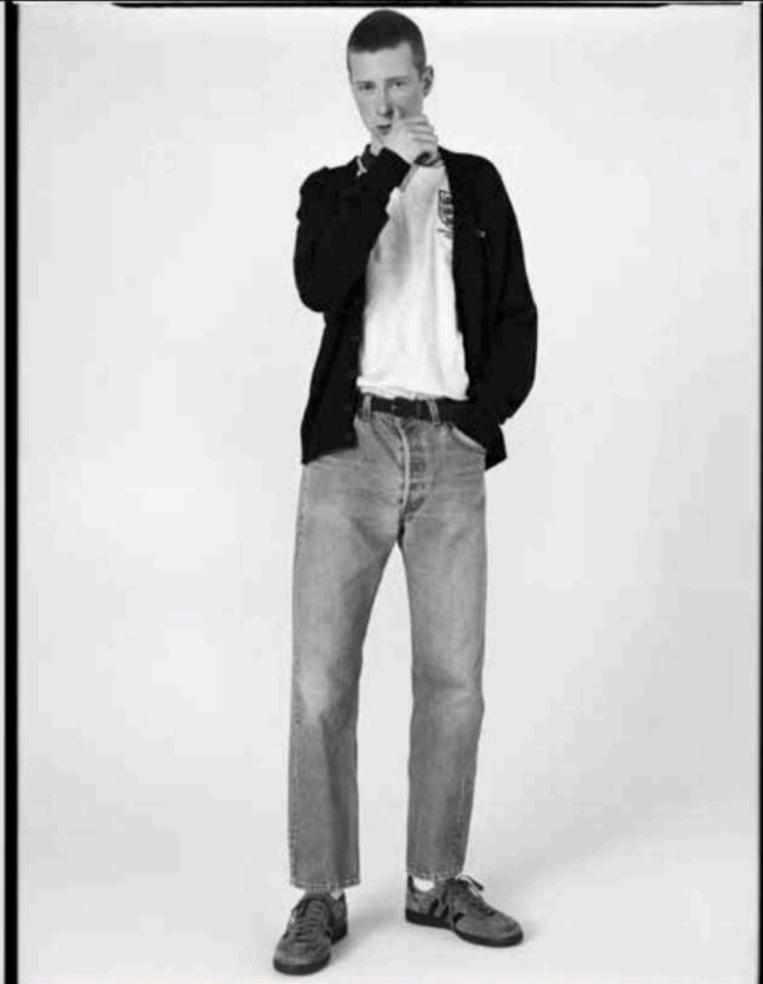
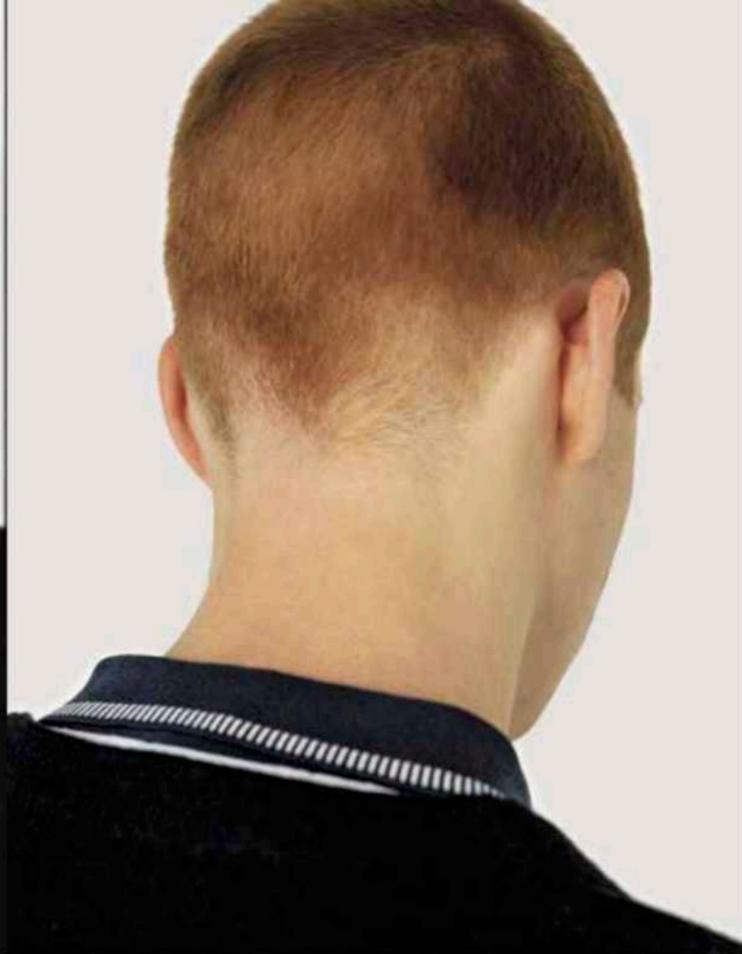
071 74091 W 016 109

HOW TO WEAR  
N°4



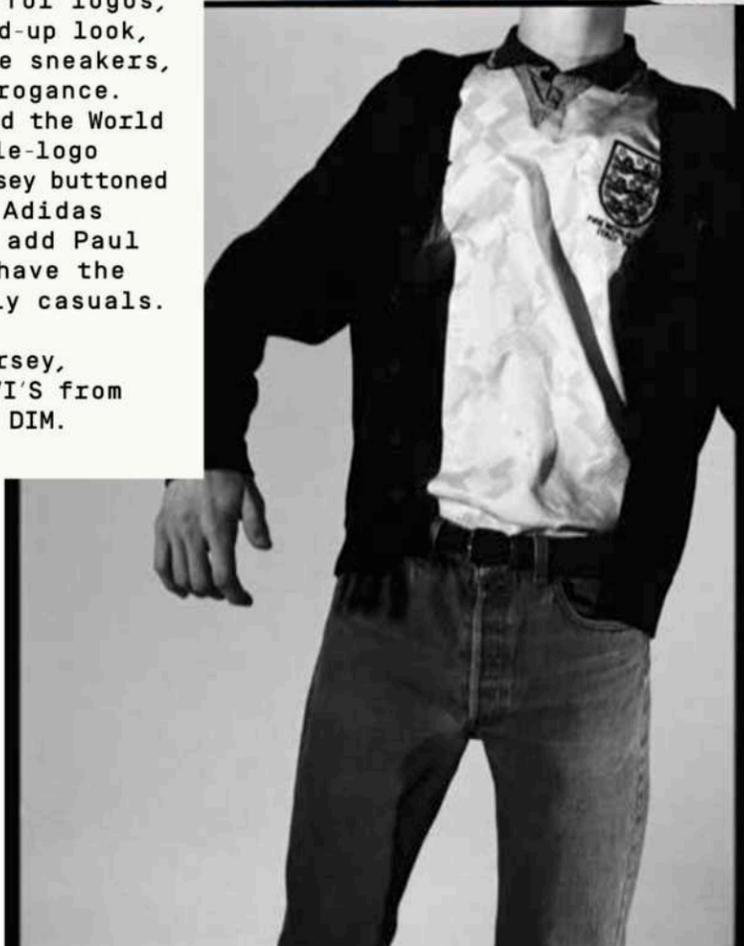
## THE CASUALS

[made in england]



Let's start from the beginning. What is the style of the casuals? A relaxed style? Yes, of course. But there's more to it than that. ■ In this context, the word "casuals" refers to a subculture in the second half of the 1980s and the way they dressed, a style that was born in the soccer stadiums of northern England and quickly swept the whole nation. Initially designed so supporters would blend in with the crowds and not draw attention from the police, casual style rapidly turned into a real fashion, highly codified and easy to spot. Made up of extremely short-lived trends and style gimmicks popular only in particular regions, the casual movement rested on a medley of basic principles that held this community together until it lost its meaning in the early 2000s. The fundamental tenets were an attraction to specific brands, a passion for logos, a neat appearance, a buttoned-up look, an obsession with immaculate sneakers, and lots of attitude and arrogance. ■ Here's a flashback to 1990 and the World Cup in Italy, with a crocodile-logo cardigan, an Umbro England jersey buttoned up to the Adam's apple and Adidas Spezials on the feet. Just add Paul Gascoigne's tears, and you have the archetypal look of the early casuals.

Cardigan, LACOSTE. Soccer jersey, UMBRO from LINEUP. Jeans, LEVI'S from LE VIF. Belt, CHARVET. Socks, DIM. Sneakers, ADIDAS.



HOW TO WEAR  
Nº2



**CHUNKY SWEATER**

[winter is coming]



Since saving energy and keeping your heating costs down is at the top of everyone's agenda this winter, let's do it right and take a moment to review the best options in the chunky sweater department. ■ The headliner in this category is the mohair sweater, made from yarn that's derived from the hair of Angora goats, a very ancient breed. As well as being extremely fluffy, mohair has the enviable quality of keeping you super-warm, a definite bonus in current times. ■ This sweater demonstrates not only Marni's passion for mohair, but also for showstopping stripes. Over the past few years, the Italian fashion house has even made them something of a specialty. ■ The logical thing to pair with this spectacular sweater would be something very low-key. An old pair of jeans and Converse will do nicely. Anything more than that would make it seem like a bad joke.

Sweater, MARNI from MR PORTER. T-shirt, from G. BORSARELLO. Jeans, LEVI'S from G. BORSARELLO. Sneakers, CONVERSE.



HOW TO WEAR  
N°5

**BLUE NOTE**

[always in tune]





Already know how to wear blue? Of course you do. We don't doubt it for a second. It might even be the color you wear the most. But here we want to take things a little further by building outfits that are entirely blue, but in a variety of shades and textures. That's what it's all about. ■ Let's start gently with a double-breasted tennis-stripe suit, a navy-blue silk knit tie and a sky-blue shirt. Nothing fancy. You've certainly already thought of it. Level 1, complete.

Suit, POLO RALPH LAUREN. Shirt, HAST. Necktie, DRAKE'S from BEIGE HABILLEMENT. Socks, FALKE. Shoes, JOHN LOBB for L'ÉTIQUETTE.



Another full-blue-suit look in a different style. ■ Here it's all about the variety of fabrics and making them work together harmoniously. The soft palatine velvet of the suit look beautiful against the poplin of the shirt, which itself is extremely well complemented by a silk knit tie. Replacing this tie with another, like a wool knit tie, probably wouldn't work as well.

Suit, RALPH LAUREN PURPLE LABEL.  
Shirt, CHARVET. Necktie, CHARVET.  
Shoes, JOHN LOBB for L'ÉTIQUETTE.





A little Italian elegance? Yup, that's exactly what this is. ■The strength of this look is down to two things: radical monochrome and precision of cut. Everything's tucked in. Each piece complements the others. ■With this look, brown suede shoes are the natural footwear choice for a king, or rather a *Re*.

Coat, CANALI. Suit, CIFONELLI. Turtleneck sweater, HERMÈS. Glasses, CULTURE FRAMES. Watch, CARTIER. Socks, FALKE. Shoes, SEBAGO.

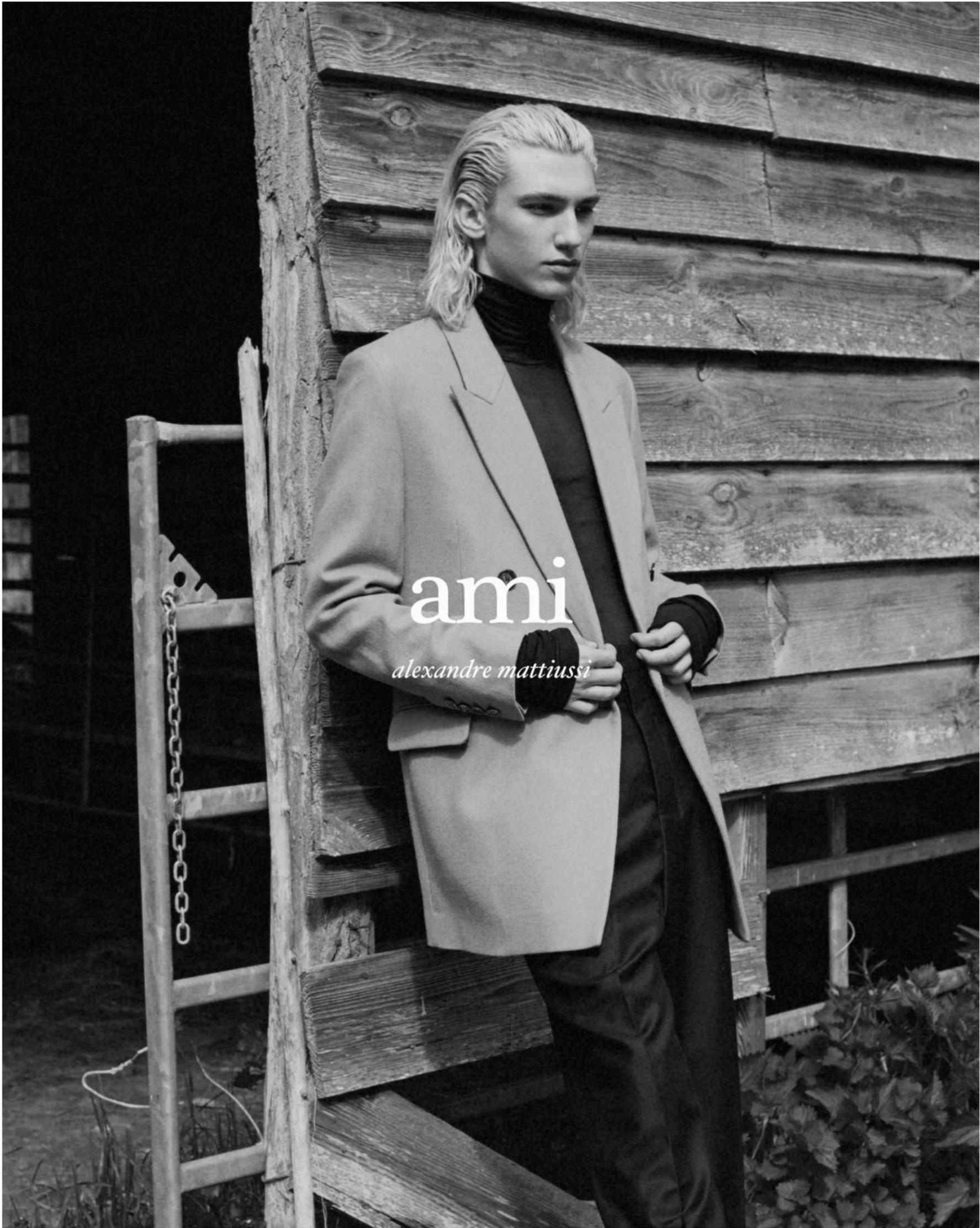






ami

*alexandre mattiussi*



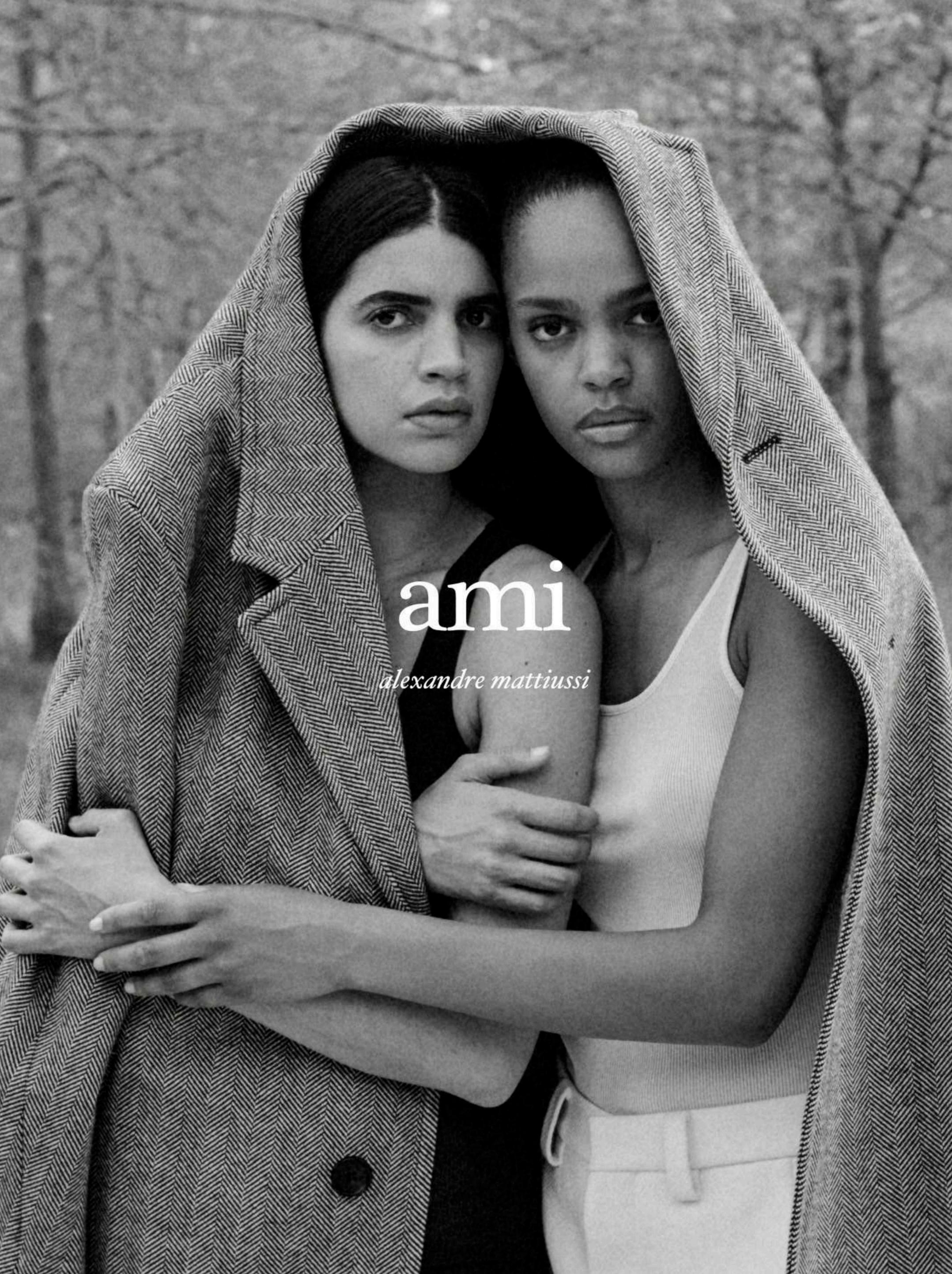
ami

*alexandre mattiussi*



ami

*alexandre mattiussi*



ami

*alexandre mattiussi*

# l'étiquette

## HOMME



### MODE

COMMENT PORTER LA CHEMISE BLANCHE, LES VÊTEMENTS DE TRAVAIL FRANÇAIS, LES MONTRES MILITAIRES, LES FOULARDS ET MÊME LES CHEMISES NOIRES...

### INTERVIEW

DU RING AUX BOUTIQUES VERSACE, MIKE TYSON RACONTE SES PLUS FOLLES HISTOIRES DE VÊTEMENTS.

### HOMMAGE

DANS CASINO, ROBERT DE NIRO EST LE HÉROS DE CINÉMA LE MIEUX HABILLÉ DE L'HISTOIRE. LA PREUVE EN IMAGES.

### MAIS AUSSI

LE STYLE GROS, L'ALLURE DES MESSENGERS NEW-YORKAIS, L'INSTITUTION STARCOW, LE CHARME DES MÉDUSES...



N° DIX

PRINTEMPS-ÉTÉ  
2023



COMMENT PORTER N°1



**LE FRENCH WORKWEAR**  
Au travail!



Ampleur, nonchalance, couleurs claires: cette recette s'impose d'elle-même en été. ■ Profitons de l'occasion pour redire à quel point la popeline, matière froide par excellence, peut être un vrai bonheur par les temps qui courent. ■ À l'inverse, nous confessons sans difficulté que les Air Max 97 ne sont pas une paire d'été optimale. Mais dans une tenue si classique, cette touche de modernité fait du bien.

Chemise, CHARVET. Short, chez G. BORSARELLO. Lunettes, JACQUES MARIE MAGE chez BEIGE HABILLEUR. Montre, ROLEX. Baskets, NIKE.



Voici, dans toute sa splendeur, l'un des grands classiques du french workwear: la veste de travail en moleskine. ■ La moleskine, toile de satin tissée serrée, à l'aspect d'un velours rasé ou d'une peau de taupe (d'où son nom), est souvent présentée comme le pendant français du denim américain. D'une certaine façon, c'est un peu ça. ■ Ici, la veste en moleskine, ancienne propriété d'un paysan, a été mille fois repatchée. C'est évidemment là toute sa beauté. D'aucuns parleraient même de poésie.

Veste, chez LE BAZAR DES POILUS. Pantalon, chez TOM GRUAT. Lunettes, RAY-BAN chez CULTURE FRAMES.





Il y a aussi beaucoup de noir dans le french workwear. En l'occurrence, ce pantalon ample est celui d'un maquignon, un marchand de bestiaux. ■ Les Converse All Star vertes et le t-shirt à l'effigie de Dizzy Gillespie n'ont pas de rapport avec le vêtement de travail français. Mais il faut aussi savoir souffler.

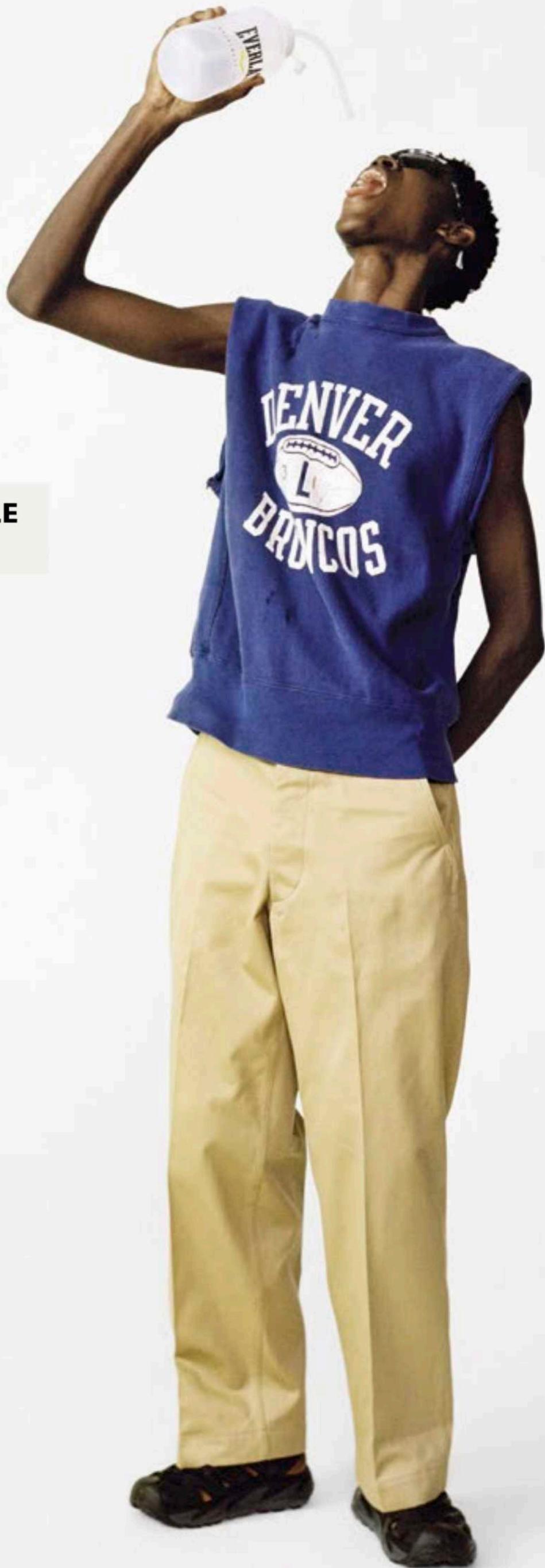
T-shirt, vintage Dizzy Gillespie chez LE VIF. Pantalon, chez LE BAZAR DES POILUS. Collier, LAUREN RUBINSKI. Baskets, CONVERSE.



Il y a du noir dans le workwear français, confirmation. ■ Ici, ce pantalon en moleskine est daté des années 1930, et sa multitude de patchs et reprises d'époque témoigne de sa vie de labeur. Ce pantalon-là a beaucoup travaillé. De quoi satisfaire son boss, Bruce Springsteen, qui le surveille ici attentivement...

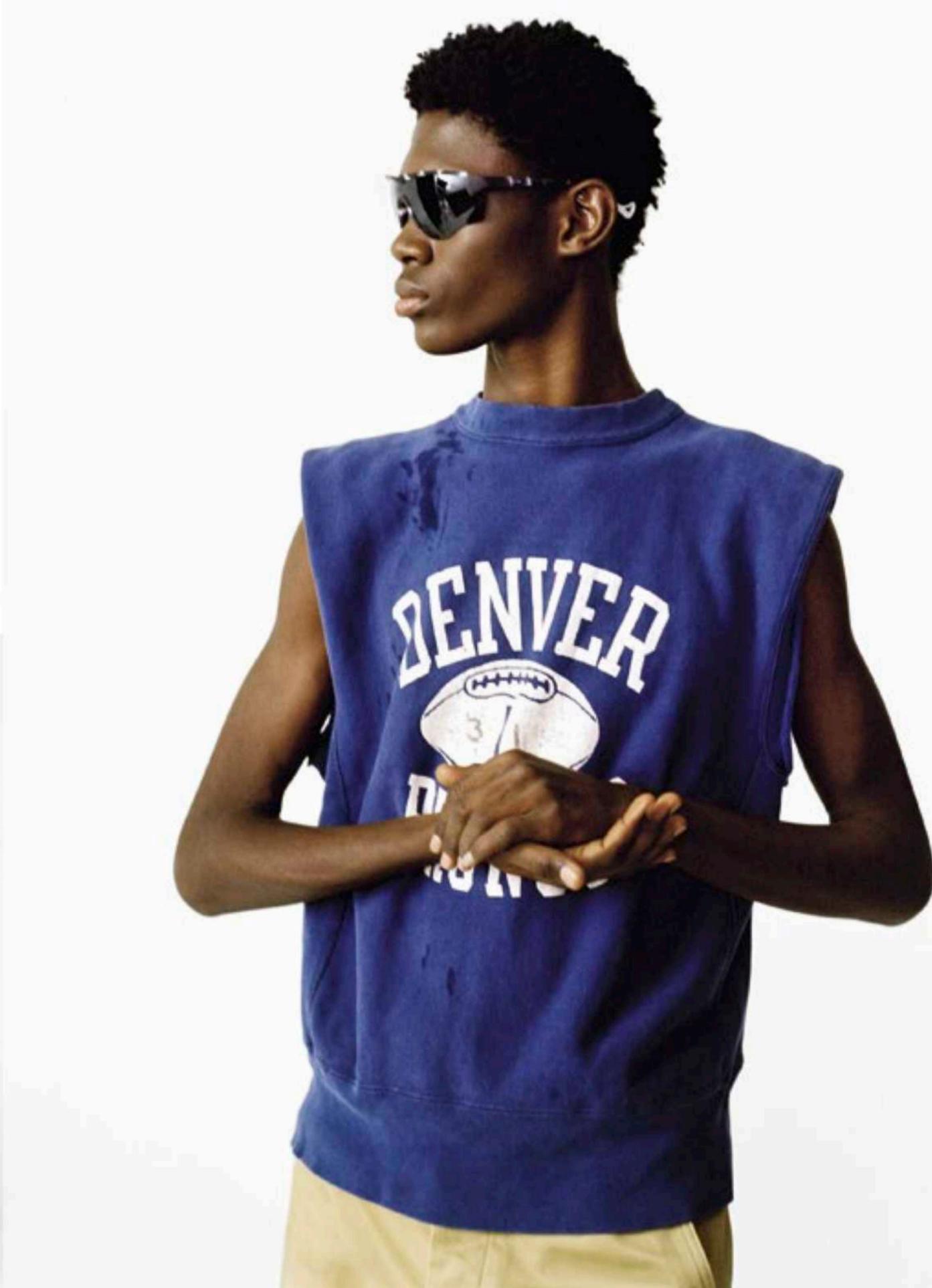
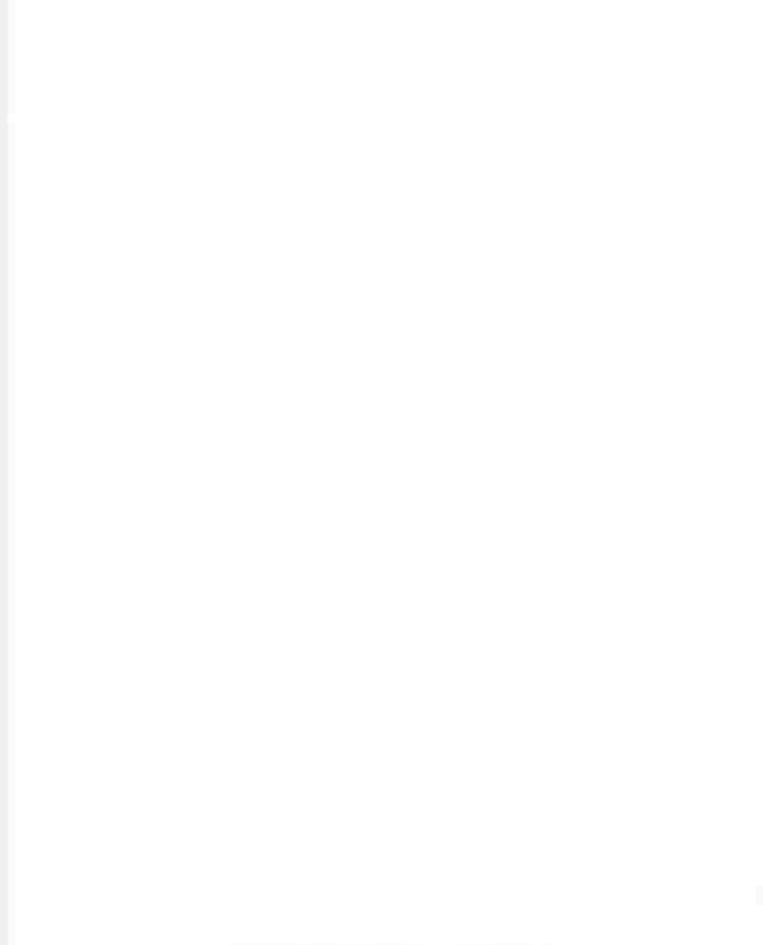
T-shirt, chez G. BORSARELLO. Pantalon, chez TOM GRUAT. Ceinture, HARPO. Mules, BIRKENSTOCK.





**SPÉCIAL CANICULE**

Chaud time



À défaut d'être catastrophistes, soyons lucides. S'habiller par fortes températures est un défi auquel nous allons être de plus en plus souvent confrontés dans les années à venir. Alors, comment s'y prendre? Quelle coupe privilégier? Quelle matière choisir? Quel détail soigner? Le tout sans perdre en style? C'est précisément l'enjeu de cette série. ■ Comme les choses sont bien faites, cette première tenue pose quelques bases, ou confirme plutôt quelques principes de bon sens. En l'occurrence, par temps chaud, portez ample, très ample, aussi ample que ce chino. Favorisez aussi la circulation de l'air, en enfilant par exemple un sweat aux manches coupées. Et hydratez-vous, c'est important.

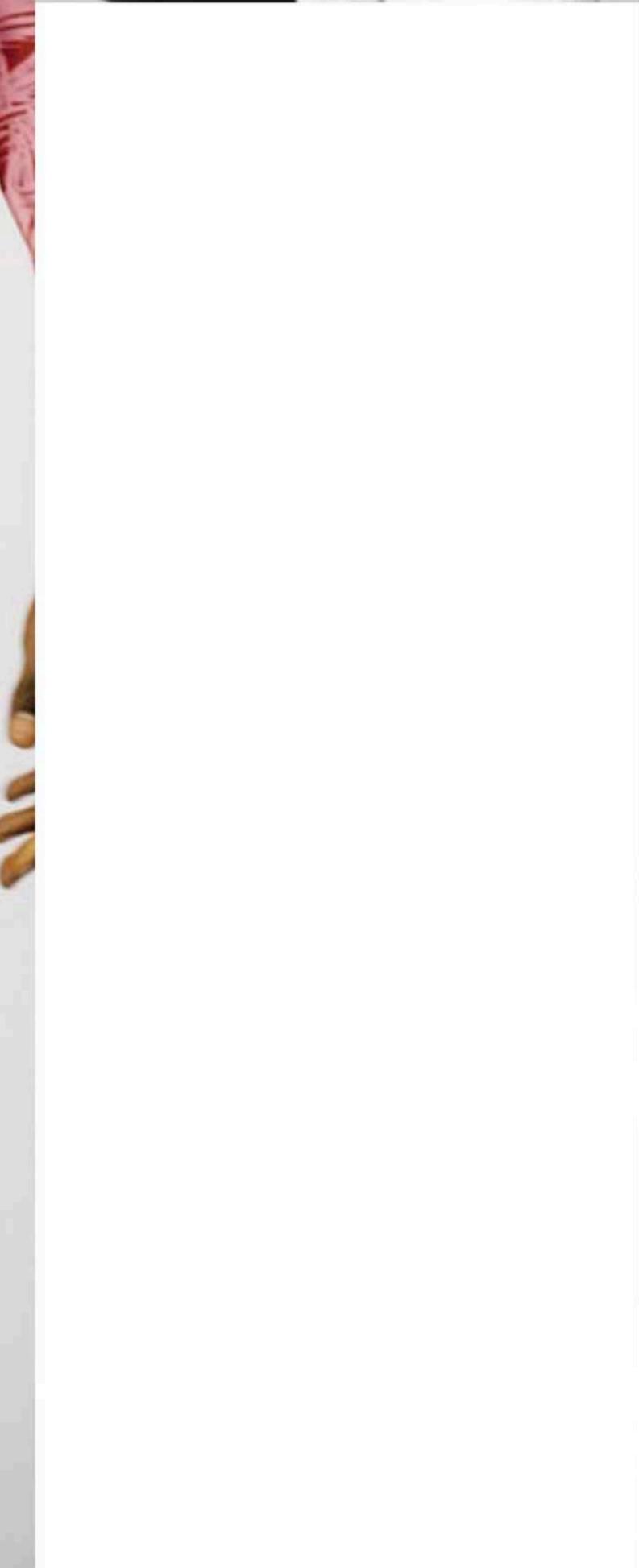
Pull, chez G. BORSARELLO. Pantalon, YANKSHIRE chez BEIGE HABILLEUR. Bouteille, EVERLAST. Lunettes, DISTRICT VISION chez BEIGE HABILLEUR. Baskets, HOKA.





Et si vous restiez plutôt à la maison pour affronter la canicule? On ne pourrait pas vous en vouloir. ■ Si vous faites ce choix-là, un caleçon flottant en popeline et une robe de chambre en soie suffiront largement à constituer une tenue de premier choix. ■ Ces spectaculaires chaussons en cuir sont des «grecian slippers», des chaussons grecs. Inspirés des chaussures que portaient les hommes pendant l'Antiquité, ils sont devenus au XIX<sup>e</sup> siècle un élément à part entière de la garde-robe domestique des gentlemen anglais.

Peignoir, CHARVET. Bracelet, LAUREN RUBINSKI. Boxer, HERMÈS. Chaussures, chez G. BORSARELLO.

















**FURSAC**



**FURSAC**

# l'étiquette

## HOMME



### MODE

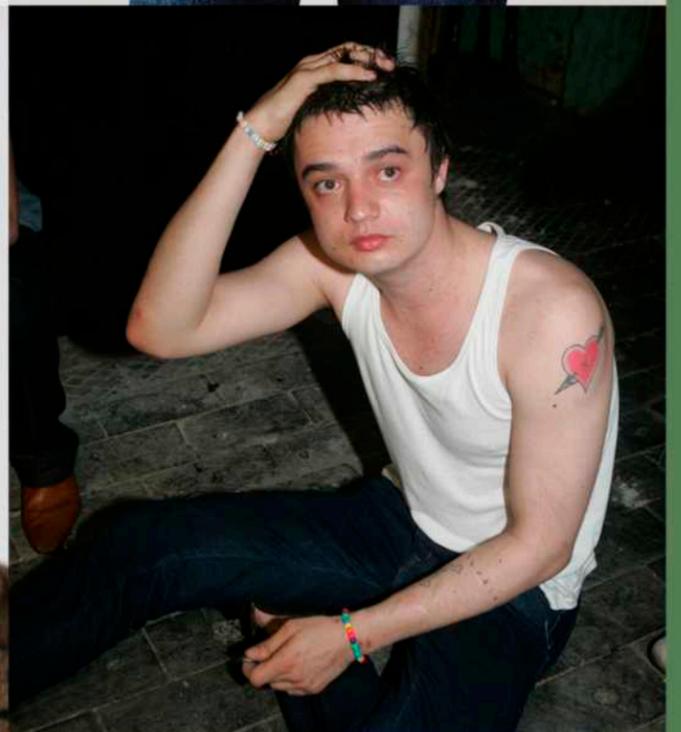
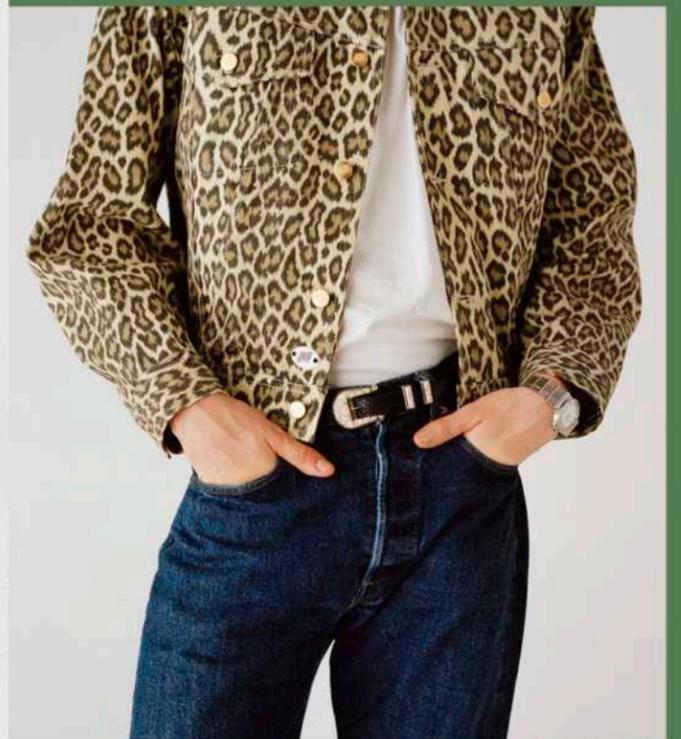
COMMENT PORTER LE MARRON, LA DOUDOUNE, LE CARDIGAN ET SURTOUT L'IMPRIMÉ LÉOPARD

### RENCONTRE

ÉCHARPE BURBERRY, POLO FRED PERRY ET JEANS SERRÉS... PETE DOHERTY RACONTE UNE VIE EXCESSIVEMENT STYLÉE

### MAIS AUSSI

DES EAUX DE COLOGNE, DES POCHETTES D'ALBUMS, DES MONTRES CARTIER ET UNE BASKET CULTE



N° ONZE

AUTOMNE-HIVER  
2023



**LE MARRON**  
In town





Commençons par une mise au point et une clarification. Les tenants de l'élégance classique et autres extrémistes du «*no brown in town*» risquent en effet de s'étouffer en voyant défiler, au fil de ces pages, des souliers marron, et même, sacrilège, des tenues entièrement marron. Qu'ils se rassurent: tout va bien se passer. De fait, l'époque où le quotidien se divisait strictement entre le temps passé à baguenauder sur ses terres, vêtu de marron et de vert, et celui passé à gérer ses affaires en ville, habillé de gris et de noir, est largement révolue... Nous passons désormais notre temps derrière des ordinateurs. Ce qui, à défaut de nous offrir l'épanouissement, nous donne au moins un peu de souplesse vestimentaire. ■ Si le marron restera éternellement plus rustique que le noir, il peut ainsi être élégant, racé, sexy, moderne, précis. Tout en restant extrêmement polyvalent et facile à marier. ■ Première preuve avec cette tenue et ce costume prince de Galles d'un classicisme réjouissant. Dessous, cravate tricot et rayures bengal pour enfoncer le clou. Aux pieds, John Lobb pour L'Étiquette, le mocassin à boucle iconique en velours marron. Verdict? Confortable et imparable. ■ On vous entend d'ici. Évidemment, les lunettes de soleil contribuent à décoincer l'ensemble. Le rideau de cheveux à la Bobby Gillespie, chanteur de Primal Scream, aussi. Mais croyez-nous: cette tenue marche sans les accessoires. Et puis, rien ne vous empêche de vous laisser pousser les cheveux...

Costume, CIFONELLI. Chemise, HAST. Cravate, CHARVET. Chaussettes, FALKE. Chaussures, JOHN LOBB pour L'ÉTIQUETTE. Lunettes, RAY-BAN chez CULTURE FRAMES.

Le marron fonctionne évidemment très bien sur une matière rustique comme le velours côtelé. C'est même sa zone de confort, comme le prouvent cette tenue et sa voisine de droite. ■ Ici, la décontraction a beaucoup de panache: pull jacquard sans manches (croyez-nous sur parole), t-shirt rose, caban en peau retournée, pieds nus. Ceux qui ont de la mémoire penseront peut-être à Drazic, le mauvais garçon de la série *Hartley*, *cœurs à vif*. Il ne manque que le piercing à l'arcade.

Manteau, FURSAC. T-shirt vintage. Pull vintage, GAUTHIER BORSARELLO INVENTORY. Pantalon, POLO RALPH LAUREN. Chaussures, DOUCAL'S. Ceinture, ATEMPO RUBATO. Montre, ROLEX.





Sur ce versant, déclinaison tratra du même pantalon: chemise rentrée, pantalon ceinturé, cravate nouée, bob enfoncé... Vous pensez à Woody Allen? Bien vu. Les immondices en moins. ■ On note au passage les poches poitrine de la chemise, signant judicieusement son caractère informel et décontracté. Remplacez cette chemise par un modèle de ville en popeline, sans poche, et vous changez totalement l'esprit de la tenue. Pire, vous le ruinez.

Blazer, RING JACKET chez BEIGE HABILLEUR. Chemise, RALPH LAUREN. Cravate, CHARVET. Pantalon, POLO RALPH LAUREN. Ceinture, ATEMPO RUBATO. Chaussures, ZEGNA. Chapeau, J.PRESS.



Cinquante nuances de marron? Au moins. ■ Ici, les marron de ce pull capuccino répondent à celui du pantalon, un vieux double knee de chez Carhartt, pour un ensemble aussi automnal qu'attirant. ■ On profite au passage de cette tenue pour rappeler une vérité si évidente qu'on n'a pas pris la peine de la poser depuis un long moment: si vous n'êtes pas inspiré, commencez votre tenue par un t-shirt blanc et terminez-la par des Converse blanches, vous arriverez toujours quelque part.

**Pull, ETRO. T-shirt, UNIQLD. Pantalon vintage, GAUTHIER BORSARELLO INVENTORY. Baskets, CONVERSE.**





Encore un cardigan à col rond. Désolé d'insister, mais il nous semble que, sur une silhouette élancée et sophistiquée c'est une option intéressante. ■ De même, le camaïeu de jaunes se pose là et nous permet d'exprimer notre passion du moment pour ces combinaisons de couleurs assorties, mais pas tout à fait.

Cardigan, PRADA. T-shirt vintage, GAUTHIER BORSARELLO INVENTORY. Jeans, LEVI'S.



De ce côté, rien à voir. Plus moderne, plus street aussi, ce look-là amène le marron ailleurs, dans une zone particulièrement gourmande: le marron glacé de la parka se marie en effet très bien au marron chocolat du pull. ■ Notons justement qu'un beau pull marron, bien coupé, bien entretenu, est une bonne pièce pour se lancer dans le marron sans risque. ■ Notons également, enfin, que le marron fonctionne très bien avec l'indigo. Qu'il soit séparé par une bande de t-shirt blanc ou pas. Décidément...

Veste, FURSAC. Pull, JOHNSTONS OF ELGIN chez BEIGE HABILLEUR. T-shirt, UNIQLO. Jeans, LEVI'S. Collier et chevalière, ARTHUS BERTRAND.

## LA DOUDOUNE

Avec ou sans manches



Commençons par le début. Une doudoune est une veste matelassée, fourrée de duvet d'oise. Son origine? Sur le sujet, les versions sont nombreuses, et certainement complémentaires. En 1922, lors de l'expédition britannique de l'Everest, l'Australien George Finch teste un prototype de veste en toile rembourrée avec du duvet. De son côté, le Français Pierre Allain, alpiniste et commerçant à Paris, crée, à partir de 1931, dans l'atelier contigu de son magasin de sport de la rue Saint-Sulpice, des vestes de montagne en duvet. Enfin, l'Américain Eddie Bauer dépose, en 1940, un brevet de veste matelassée, rapidement adopté par l'armée américaine, les chasseurs et les pêcheurs... Une chose, au moins, est certaine: c'est bien la marque Moncler qui popularise la doudoune dans les années 1960, avant que Chevignon ne propose, dans les années 1980, une version de ville. ■ À la fois vêtement fonctionnel et objet de luxe, pièce technique et pur marqueur social, la doudoune confronte aujourd'hui tous ses adeptes à une question difficile: comment porter ce gros truc-là, avec élégance et style? ■ Premier élément de réponse avec cette silhouette se jouant des codes alpins (bonnet, lunettes, chaussures de montagne) et s'amusant d'une multitude de nuances de bleu. ■ Le jeans vous intrigue? Sachez qu'il présente un lavage dit «galactique», brièvement proposé par Levi's dans les années 1980.

Doudoune, chez LE VIF. T-shirt et jeans vintage, GAUTHIER BORSARELLO INVENTORY. Bottes, PARABOOT. Bonnet, HEIMAT chez BEIGE HABILLEUR. Lunettes, CARRERA chez CULTURE FRAMES.



Ici, l'imprimé se fait plus discret. Glissé sous la veste, ce gilet léopard gris sans manches vient casser l'austérité du costume. Sobre? Peut-être pas. Portable? Assurément. ■ Rappel: le t-shirt sous col V est nettement préférable à la chemise.

Costume, CANALI. Pull, FURSAC. T-shirt, UNIQLO. Chaussettes, FALKE. Chaussures, JOHN LOBB pour L'ÉTIQUETTE.





Toujours du gris, toujours du léopard. ■ Sur une matière technique, l'imprimé léopard prend évidemment une tout autre tournure, résolument années 1980. ■ Le saviez-vous? Si les léopards (et les tigres) ont des points sur leur fourrure, ce n'est pas pour rien: ceux-ci leur permettent de se camoufler, pour chasser plus facilement.

T-shirt, PRADA. Anorak, K-WAY chez LA COMPAGNIE DU COSTUME. Jeans vintage, LEVI'S. Bottes, GIVENCHY. Bonnet, ACNE STUDIOS chez MR PORTER. Montre, CITIZEN. Gants, LAVABRE CADET chez BEIGE HABILLEUR.





VALSTARMILANO.COM

*Valstar*

MILANO 1911







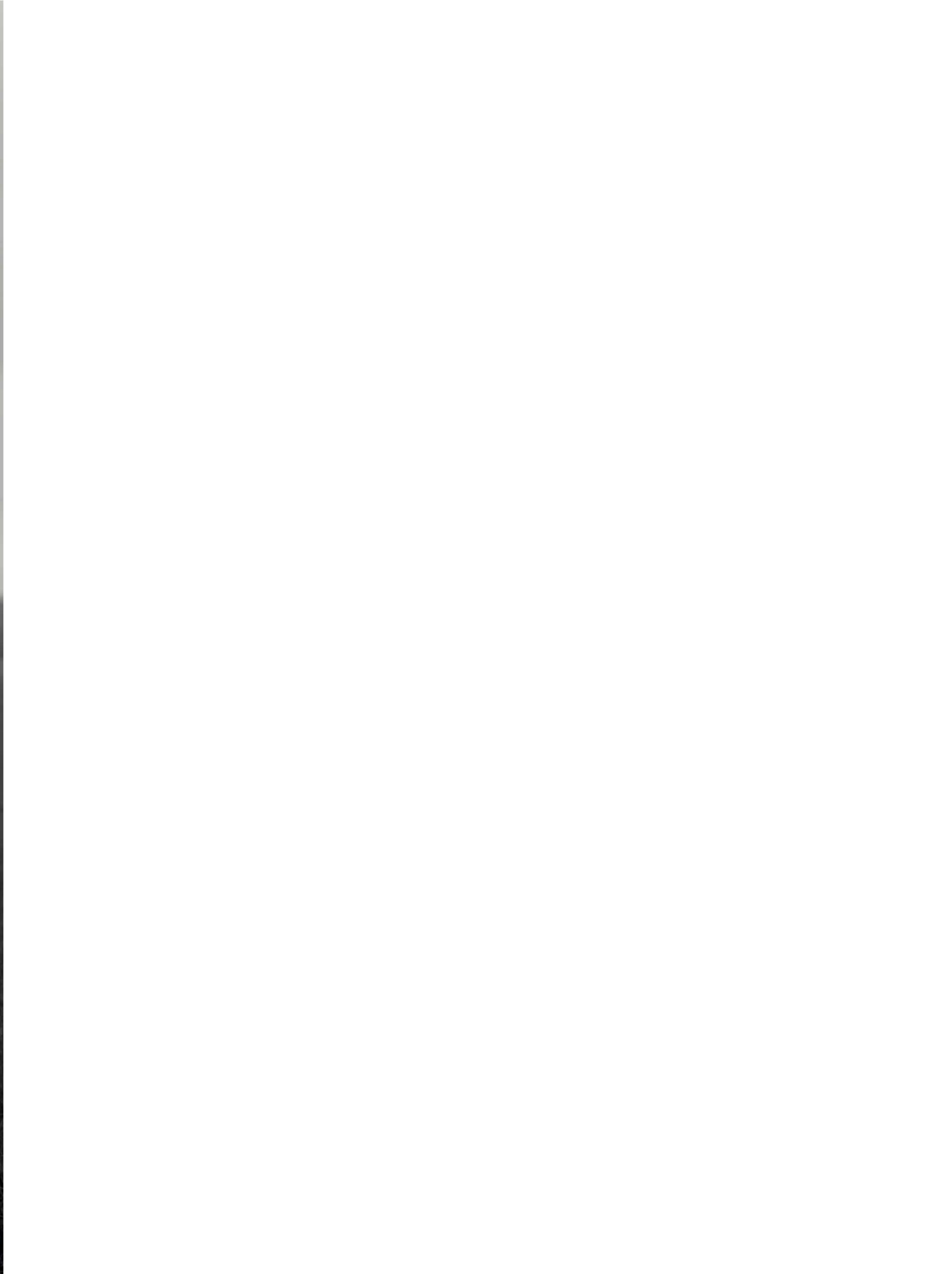






Leander wears Total Look GIVECNHY - Shoes PARABOOT - Socks FALKE  
Opposite Page Haroon wears Coat PRADA

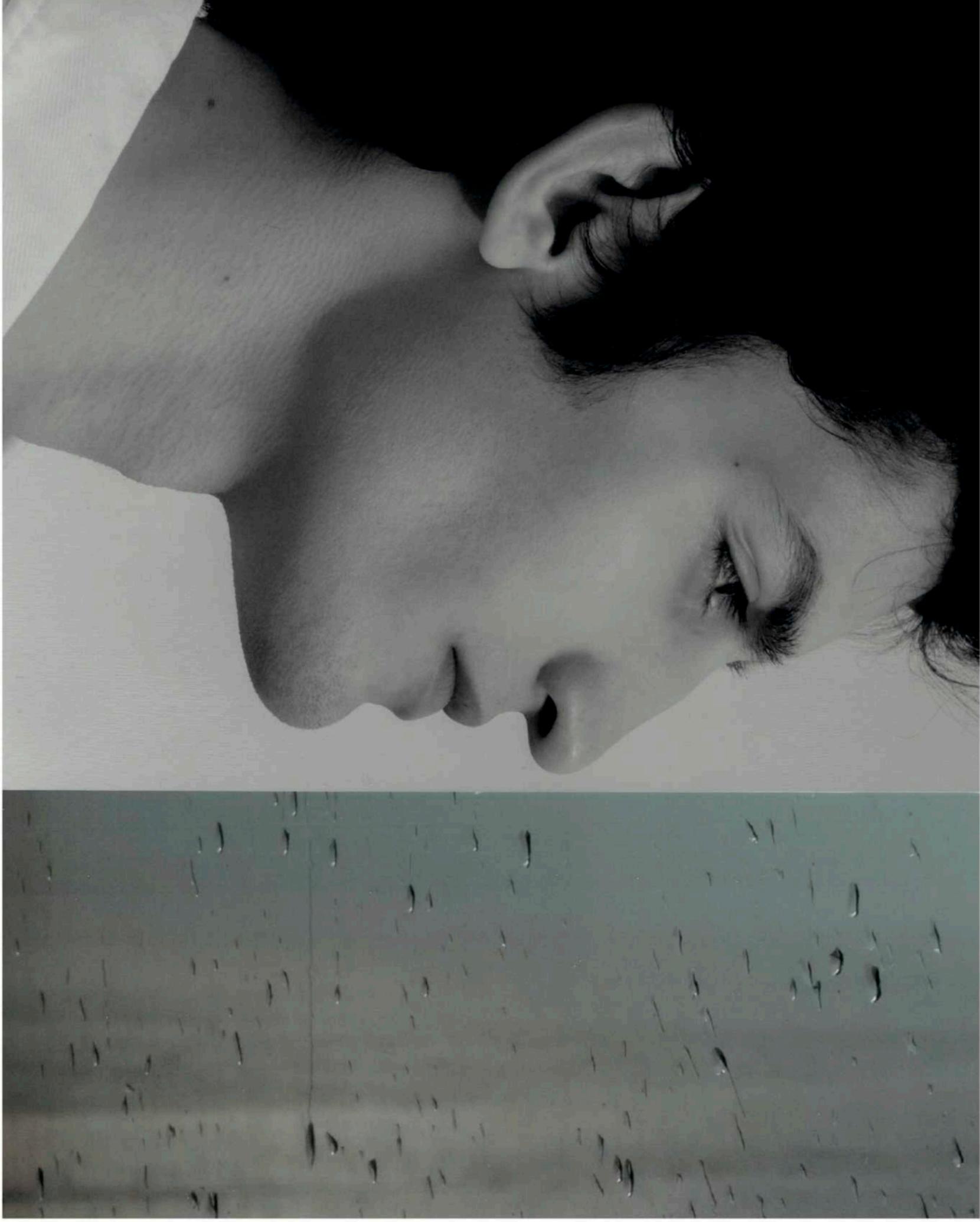






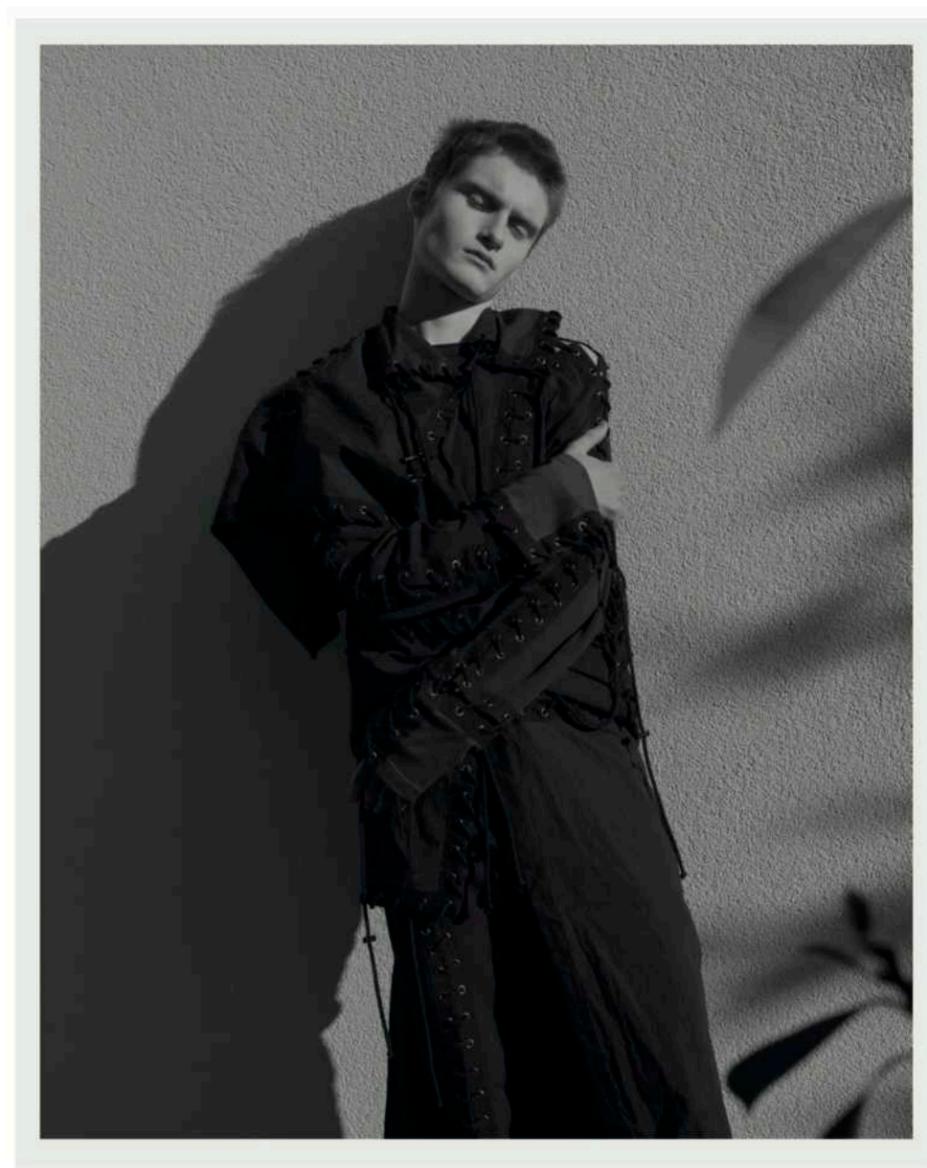


Haroon wears Jacket A.P.C.  
Opposite Page Leander wears Total Look HERMÈS









Above Sasja wears Total Look LEMAIRE - Shoes MM6 MAISON MARGIELA - Socks FALKE / Below Leander wears Total Look CRAIG GREEN  
Opposite Page Sasja wears Shirt CARVEN - Necklace LEMAIRE









Leander wears Total Look LEMAIRE - Shoes PARABOOT - Socks MHL. BY MARGARET HOWELL  
Opposite Page Leander wears Shirt FURSAC





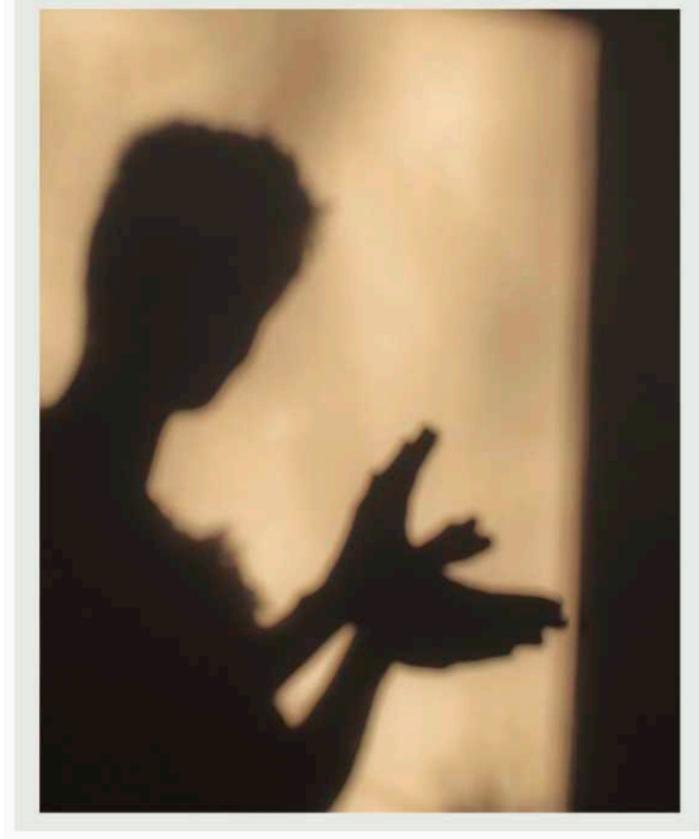
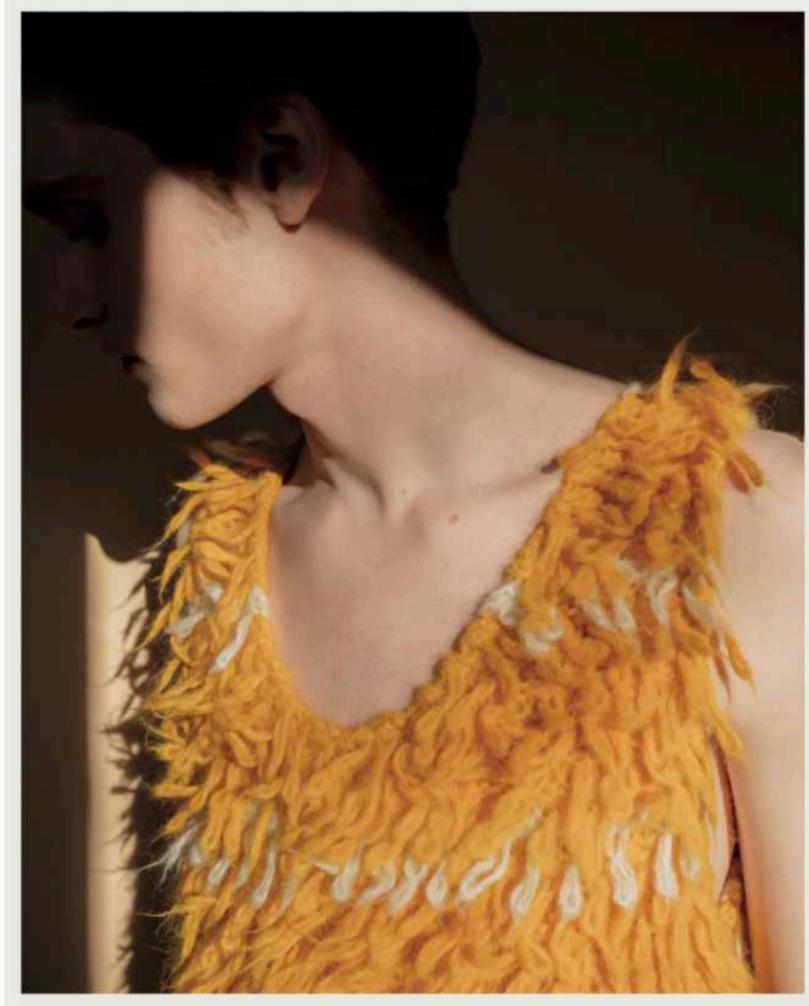
Sasja wears Coat MHL. BY MARGARET HOWELL - Shirt and Dress MARGARET HOWELL  
Shoes MM6 MAISON MARGIELA - Socks FALKE  
Opposite Page Sasja wears Total Look PRADA



Leander wears Shirt GUCCI  
Opposite Page Leander wears Total Look HERMÈS - Necklace LEMAIRE







Above Leander wears Top ETR0 / Below Leander wears Top COMME DES GARÇONS SHIRT - Trousers DRIES VAN NOTEN  
Opposite Page Sasja wears Total Look CARVEN - Shoes MM6 MAISON MARGIELA - Socks FALKE

Fashion Assistant Rajan Benjamin

